

Консультация для родителей

«Этот удивительный ритм»

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух, и как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма неразвито, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна или слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по содержанию. Эмоциональная отзывчивость на музыку создаёт ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Рекомендации по развитию чувства ритма.



Слушайте музыку. Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию.

Ребенок с конца первого - начала второго года жизни с удовольствием слушает детские песенки и инсценировки детских сказок. Уже в этом возрасте можно приучать малыша слушать классическую музыку.

Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.

Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением.

Если малыш еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

Поощряйте движения под музыку.

Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте оркестр из игрушечных музыкальных инструментов. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее).

Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи.

«Жизнь есть музыка с ее живым и творящим ритмом» (Э. Жак-Далькроз).

«Непослушный дождик» (для детей от 3 лет)

Дождик - кап! Дождик - кап!

То сильней, то тише. (ударять указательным пальцем одной руки по ладони другой).

Не стучи, не стучи,

Не стучи по крыше! (грозить пальцем)

Непослушный какой! (укоризненно покачать головой).

Погоди, не лейся!

Заходи к малышам (поманить руками).

И в тепле погрейся! (положить ладони на плечи, скрестить ладони на груди).

Ритм в стихах

Детские стихи помогают развивать чувства ритма, память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса. Стихи следует подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом. На одном занятии следует исполнить 2-3 варианта одного стихотворения, не более.

«Тигренок»

«Эй, не стойте слишком близко:

Я тигренок, а не киска».

Варианты исполнения:

А. Взрослый, проговаривая стишок, ритмично хлопает в ладоши или по коленям (поочередно или крест - накрест) либо топает ногой; дети выполняют движения вместе с педагогом.

Б. Все ходят враспынную. Лапы широко раздвинуты – «когти». В конце стихотворения сказать: «А-ам!»

В. Взрослый стоит в одном углу комнаты, дети, четко маршируя, и ритмично проговаривая слова, идут к нему из противоположного угла, «пугая» когтями». Взрослый пятится.

Г. Взрослый – «тигренок». Он «сидит в клетке». (Дети встают в круг, воспитатель – в центре). «Тигренок» ходит по клетке, проговаривая стихотворение, рычит, все дети разбегаются кто куда.

С помощью стихов и движений дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, развивают свою память, фантазию. У них закрепляется понятие о динамике (тихо – громко, дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента.

С помощью этих упражнений происходит активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, кинестетики (движения, зрения – и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу.

Выполнила: Соломатина Л.Н.

Музыкальный руководитель